

# JOSÉ ALBERTO MESÍA RAMPOLDI

Sonido



## RESUMEN

---

-CANAL 9 S. A. 3 años (1974 a 1978).  
Microfonista.

-A78 TELEVISORA COLOR 2 años (1977 y 1978).  
Microfonista en estudios y estadios de River Plate y Velez Sarsfield por televisación Mundial '78.

-ATC S. A. 15 años (1978 a 1993)  
Operador de Sonido Master, suplencias en Jefatura de Sonido y capacitación de personal.

- Telefé S. A. 10 años (1993 a 2003)  
Jefe de Sonido (única persona a cargo del departamento con el canal en expansión. Responsable del ingreso y capacitación de 26 personas que aún hoy siguen en dicho departamento. También de la renovación total del equipamiento del sector optando por la consola SOUNDCRAFT B800 que, a partir de ello, se convirtió en un estándar de la TV argentina. Primera empresa en comprar editores no lineales de sonido.  
Operador de Sonido de Susana Giménez durante 10 años.

-RGB S.A./Medios y Comunicación S. A. 8 años (2003 a 2010).  
Jefe del área de Sonido.

-Actual: freelance.

- Primer operador que realizó un programa de televisión totalmente en estéreo:  
"Susana Giménez" 2001.

- Transmisiones en vivo desde USA, México, Chile y Uruguay.

- NAB Las Vegas 1994 invitado por la empresa JBL.

- AES Copenhague 1996: Papers varios. Búsqueda de editores no lineales de audio (primeros en tenerlos en el país en TV).

- Programas musicales con intérpretes y orquesta y/o grupos en vivo: "Show Fantástico", "Sábado de Todos", Gasalla, Susana Giménez entre otros.

- Operador de bandas musicales en todos los ciclos de "Badía & Cía" en Canal 13 y posteriores en Telefé y Canal 7, también de "Ecos de mi Tierra".

- Mezcla para televisión de grandes eventos musicales en estadios:  
Serrat, Bon Jovi, Kiss, Duran Duran, Les Luthiers, Fito Páez, Los Nocheros, etc.

- Especiales unitarios de teatro en estudios y exteriores con directores como: A. Doria, M. H. Avellaneda, M. Reguera, B. Finn, etc.

- Telenovelas de emisión diaria en estudio y exteriores:  
"Amor mío", "Dulce amor", "Somos familia" y "Camino al amor".

Teatro:

"Illia". "Piel de Judas". "Manzi".

- Consolas digitales:

YAMAHA M7, PM 5 Y CL5, DIGIDESIGN VENUE D-SHOW, SOUNDCRAFT i3 e i6, MIDAS M32, BERINGER X32.

Grabación multitrack analógica:

- Grabación de playbacks para televisión.  
- Ernesto Acher y Orquesta de Cámara.

Operador en grandes amplificaciones:

- "Iguazú en Concierto" ediciones 2011, 2012, 2013, 2014 y 2015: diseño de sonido.

También la operación de sonido simultánea:

P. A. y monitoreo de escenario en 6 mezclas para 700 ejecutantes).

- La Banda Elástica.

- Camerata Bariloche.

- Sinfónica Nacional. también reforzada con coro de 90 personas y solistas.

- Jairo.

- León Gieco.

- Valeria Lynch.

- Víctor Heredia.

- Coros. Banco Provincia y Kennedy.

- Popstars: "Bandana" (más de 150 funciones incluidos Gran Rex, estadios Mendoza, Córdoba y Velez Sarsfield, U.S.A., España, Paraguay y Uruguay entre otros).

- Soledad Pastorutti "Bicentenario" (cierre en el Obelisco).

- Más de 120 shows en el Teatro Gran Rex (siempre operando bandas en vivo)

- Suscripto a revistas internacionales de audio y en contacto permanente con empresas de sonido y colegas para actualizar novedades y tendencias en este medio.

Asesoramiento técnico:

-Telefé S.A., Canal 9 S. A y productoras independientes