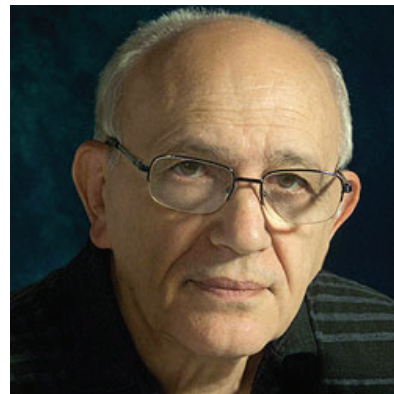


Martín Siccardi

Director de fotografía (ADF)



Asociaciones profesionales

Miembro fundador de Asociación de Fotógrafos Publicitarios de la Argentina.

Miembro fundador de ADF, Asociación de Argentina de Autores de Fotografía Cinematográfica y ex miembro de Comisión Directiva.

Certificaciones

ITA Instructor técnico asociado a Sony PSLA (Miami)

Administración de 25 licencias del programa SCRATCH por Assimilate Inc. como "Establecimiento educacional"

Experiencia docente

Cursos de Capacitación en Iluminación, video HD y 4K

2016

Turner (Sony F55)

2015

TVAzteca, (México)

Telefé (Sony F55)

Turner (Sony F55)

Polk-a (Sony F55)

TVPública (Sony F65) por programa ITA

América en Video HD e iluminación

T y C Sports (DSRL Canon)

Workshops en Exposición TECNE (Chile) por programa ITA

Workshop a docentes de DUOC (Chile) por programa ITA

Capacitación de 8 escuelas de cine para concurso CAPER

Continuación de cursos y asesoramiento integral en Canal 7, Jujuy

2014

Curso de capacitación en T y C Sports

Canal 9, CABA

Nodo Entre Ríos

Nodo Comodoro Rivadavia

Workshop SVC en Encuentros Regionales y en su sede de CABA

Taller con alumnos de 8 escuelas de cine para concurso CAPER

2013

Curso de capacitación en HD e Iluminación en Canal TV Ciudad, Montevideo
Curso de actualización en digital a los docentes de Fotografía de ENERC
Taller de video HD en Encuentros Regionales en Paraná, Entre Ríos.
Continuación de cursos y asesoramiento integral en Canal 4, Jujuy
Taller con alumnos de 6 escuelas de cine para concurso CAPER

2012

INTA, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (Dpto. video)
Nodo Noroeste en UNSE, Santiago del Estero.
Nodo Sudeste en UNAJ, Florencio Varela, Bs.As.
Secretaría de Comunicación de la Presidencia, Uruguay
Canal 5, Montevideo, Uruguay.
Canal 7, Santiago del Estero, Argentina
Canal 7, Jujuy, Cursos y diseño de parrillas de Iluminación
Canal 4, Jujuy, Cursos
Talleres de video HD N° 39 al 43

2011

Canal 13, Arrear, Argentina
Canal 9, Argentina
Empresa de servicio de cine Mamaq, Córdoba
Canal 5, Montevideo, Uruguay, contratado por Sony PSLA
Canal TVN, Panamá
Encuentros regionales-Rosario-contratado por Dixel.

2010

Canal Teledoce, Montevideo, Uruguay
Canal Teleamazonas, Ecuador, contratado por Sony PSLA.
Turner Internacional de Argentina
Integrante del jurado para elección de Titular de Técnicas Audiovisuales en
la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires.
Taller de cámara RED N°01 y cine digital junto con Sinsistema Post.

2009

Cursos en Canal Tenfield y productoras independientes, Montevideo, Uruguay,
contratado por Sony PSLA
Canal TVN, Chile, contratado por Sony PSLA
Canales de La Rioja, Argentina, contratado por el Fondo Nacional de las Artes y
la Secretaría de Cultura de La Rioja.
Canal Teleamazonas, Ecuador, contratado por Dixel Argentina.
Encuentros Regionales en Rosario, Argentina, contratado Viditec S.A.
Club Municipal de Cine, Córdoba, Argentina.

2008

Curso para los camarógrafos de Noticiero de Canal 13, contratado por Arrear.
Canal Ecuavisa, Ecuador, contratado por Sony PSLA.
Polk-a, Argentina, contratado por Sony PSLA.

2007

Curso de iluminación básico para TV a pedido de la fábrica de luminarias
Dixel, expuesto en la página www.dixel.com.ar

Desde 1998 a la actualidad
Titular de la materia Video II en ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) dependiente del INCAA

Del 2000 al 2007
Titular de la materia de pos grado Video y Cine digital para Licenciatura en FUC (Universidad del Cine)

De 2005 a 2007
Titular de las materias Tecnología de cine, video y TV I y II en la Carrera de Comunicación de la Facultad de Bellas Artes de La Plata.

Del 2000 a la fecha
Talleres propios de Video HD, Cine Digital e Iluminación y 3D
51 grupos ya realizados con mas de 700 participantes nacionales y latinoamericanos.
En ellos se ha trabajado con cámaras profesionales Sony, Panasonic, JVC, Canon, RED y Black Magic.

Experiencia laboral

2014 a 2015
Contratado por Nombre producciones y la Televisión Publica con dirección de Fernando Spiner y Ana Piterbarg como Coordinador de imagen, control de cromas y posterior dosificación en la miniserie "Los 7 locos y los Lanzallamas".

2015
Realización de demo de cámara PXW X500 contratado por Sony PSLA

2011,13 y 14
Contratado como DF por Sony Argentina para asesoramiento e iluminación e presentaciones de equipamiento 3D y televisores 4K

Desde 1989 a la actualidad
Dirección de fotografía de comerciales y videoclip en 35mm, 16mm y video estándar y HD, incluida la operación de video o la supervisión de transfer para diferentes productoras de Argentina, Chile y Uruguay

Desde 2009 hasta 2013
Dirección de fotografía y supervisión de cámaras de la productora Media Sports incluidos los avances, comerciales, programas y torneos en el interior.

2007
Dirección de fotografía de "Cantando por un sueño 1" y "Bailando por un sueño 2" para Canal 4 Telefuturo de Asunción, Paraguay, con realización en vivo, participando en el diseño de los decorados y capacitación de técnicos durante los 6 meses de duración del programa.

2006
Realización de Demo para presentación de la cámara Sony HDV Z1 por pedido de Viditec SA con testeos y pasado a filmico 35mm, para

exposiciones, seminarios y presentación en la Argentina.

Realización de Demo de 8 minutos del prototipo de cámara Sony XDCam HD 350 por pedido de Sony PSLA, incluido un informe de funcionamiento y pasaje a filmico 35mm para presentación en Chile, Colombia y México.

2000

Todos los videoclips de los grupos Bandana, Mambrú y Gamberros en 35mm y video para la productora RGB.

1998

Iluminación de todos los programas periodísticos de Azul Televisión, Incluido Noticiero, Mariano Grondona, Chiche Gelblung, Salgado y promociones del Canal.

1997

Iluminación de piso de telenovela "Chiquititas" para coproducción Cris Morena- Brasil durante los 80 capítulos

1996

Iluminación de exteriores y piso de telenovela "Amor Sagrado" con Grecia Colmenares. Coproducción Lecouna - Italia durante los 80 capítulos

1995

Dirección de fotografía de miniserie "Poliladron" desde el piloto y durante un año con dirección de Fernando Spiner y Leonardo Beccini que inició a la productora Polk-a. y colaboró en marcar su estilo.

1993

Dirección de fotografía de exteriores de telenovela "Cosecharas tu siembra" con Luisa Kuliok y Osvaldo Laport. Coproducción Omar Romay- España durante 120 capítulos

1981 a 1983

Contrato con el Teatro General San Martín para fotografiar los estrenos que ilustraran la revista Teatro, afiches y archivo. El nuevo estilo de fotografías dinámicas que impuso se conserva hasta la actualidad

1980

Exposición y publicación del libro de fotografías "Imágenes de Boda Blanca" con fotografías de los ensayos de esa obra de teatro.

1970 a 1989

Fotografía publicitaria con Estudio propio especializado en productos, trabajando con todas las agencias de Capital. Desde 1983 al 89 asociado al Estudio Cueto, Filloy, Siccardi

Pruebas y testeos

Testeo de cámara Sony F55 de cine digital a pedido de, Sony PSLA y Viditec SA

Testeo de cámara Sony F65 de cine digital a pedido de Camaras y Luces y Viditec SA

Testeo de Cámara Sony PMW F3, de Sony PSLA y Viditec SA

Testeo de cámara Sony F35 a pedido de Sony PSLA y Viditec SA

Testeo de cámaras de cine digital Arri 20 y Silicon Image SI2K a solicitud de Cámaras & Luces

Primera prueba de doce cámaras de video desde 1 CCD de 1/3" en DV hasta HD F900, con duración de 15 minutos, para estudio y análisis propio de los diferentes comportamientos de cámaras, lentes y formatos en video y en la ampliación a cine 35mm.

Seminario de "El formato no es la cámara" y proyección en 35mm del trabajo anterior en el Malba, con el auspicio de ADF.

Testeo de la película de cine 35mm Reala 500 a pedido de Fuji Argentina con proyección en Argentina y Uruguay.

Testeo de Transfers de cine a video Rank Cintel y Spirit de Cinecolor con tres películas Kodak 35mm. diferentes a pedido de ADF, para estudio de los miembros de la Asociación.

Fotografías de autor

Fotografías en la colección del Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Bs.As.

Fotografías en la colección Sara Facio- Alicia D'Amico

Fotografías en la colección de la Fotogalería del Teatro San Martín

Libros y artículos publicados

Libro de fotografías "Imágenes de Boda Blanca"

Artículos para la revista ADF :

"Como se calibra un monitor de video"

"Nuestros antiguos fotómetros"

"La comprensión de la compresión"

"El gamma en video",

"El video también es sensible".

En Anuario 2016 sobre la Coordinación de imagen en miniserie "Los 7 locos y Los lanzallamas"

Artículo "Iluminación y captura HD" sobre la captura en HD 60i en un país de 50 ciclos a pedido del Consejo Asesor de Televisión Digital Terrestre y publicado en la revista RTA (Radio y Televisión Americana).