

ALEJANDRO JAVIER NIGRI

Productor audiovisual
Docente universitario



TRAYECTORIA PROFESIONAL

FOTOGRAFIA

1979-1982 Estudio Fotográfico Publicitario junto a Fernando Nigri. Trabaje entre otros para las agencias Verdino - Straschnoy, Casares, Rio de la Plata, Deluca, y para empresas como Mercedes Benz, o realizando afiches y piezas artísticas para exposiciones. En 1979 finalista del Premio Clío de grafica con una pieza para la firma Lipara.

TELEVISION ABIERTA Y CABLE

Desde 1983 y hasta la actualidad trabaje en diferentes proyectos en televisión abierta, cable y televisión digital, nacionales e internacionales en diversas posiciones, como asistente de producción, locacionista, productor ejecutivo o productor, entre otros:

- Los Reporteros (1983)
- La Era del Ñandu (1986)
- Je Antoine du Tunens Roi du Patagonie (1989)
- La Marca del Deseo (1994)
- La Pluma (1996)
- El Pacto (2011)
- Diálogos fundamentales del Bicentenario (2011)
- Ver De Otra Manera (2014).

En 1995 colabore en el montaje, organización y lanzamiento del Canal Aleph Network. Realice tareas en el Departamento de Prensa, en el Noticiero Internacional como asistente de producción, en el Programa Especial sobre Miguel Najdorf como productor, y en el Programa Especial sobre AMIA como productor periodístico.

LARGOMETRAJES

Trabaje a lo largo de mi carrera en diversas coproducciones nacionales e internacionales, en diversas posiciones, asistente de producción, jefe de producción, location hunter, jefe de locaciones, captain transportation, unit manager, etc.

Entre otras, Highlander II (Russell Mulcahy, 1990), Años Rebeldes, Rosalía Polizzi, 1993), Sin Opción (Néstor Lescovich, 1995), Happy Together (Wong Kar Wai, 1996), Evita (Allan Parker, 1996), Corazón Iluminado (Hector Babenco, 1997).

COMERCIALES Y SERVICIOS DE PRODUCCION PARA EL EXTERIOR

Desde 1983 trabajé en más de 600 comerciales y servicios de producción. En el área de comerciales nacionales desempeñé funciones como asistente de producción, jefe de locaciones, jefe de producción, director de producción y productor ejecutivo en diversas e importantes empresas del medio como, Sorín Cine, Carlos Ceretti Cine, Cinemanía, Estévez Film, Altana Film, Andón Cine, Argentina Cine, Películas Cortitas, Stagnaro, Contemporáneos, Bender Cine, entre otras, y trabajando con diversos directores, Carlos Sorín, Augusto Giménez Zapiola, Fabián Bielinski, Carlos Gil, Luis Puenzo, Henry Meziat, Alberto Fischerman y otros.

Trabajé en diversas campañas para prestigiosas marcas y compañías, entre otras, Telefónica, Telecom, Corsa, Taragüí, Coca-Cola, Pepsi, Mastellone, Rexona, Villa del Sur, Villavicencio, Fiat, Renault, Banco Provincia, Banco Francés.

En el rubro servicios me desempeñé como Location manager, Unit Manager y Line Producer en comerciales para Gran Bretaña, EEUU, Francia, Alemania, Italia, España, Corea, Australia, Nueva Zelanda, Chile, México, Brasil, trabajando con importantes directores internacionales como Melodie Mcdaniel, Gerard Peres, Peter Thwaites, Federic Plouchon, Jeff Bednarz, Ridley Scott, Tom Scott, Ivan Bird, Rafael Fernández, Víctor García, en campañas para importantes firmas internacionales, O2, General Motors, Coca Cola, Union Bank, Good Year, Gateorade, Johnsons, Audi y muchas más.

DOCUMENTALES E INSTITUCIONALES

Encargado de la producción de diversos proyectos nacionales e internacionales en este rubro entre otros: Alcohólicos Anónimos Republica de Bolivia (2010), Institucional Fundación 50-60 ganador del segundo premio Minutos para Todos de Cablevisión (2010), Institucional para la Cámara Argentina de Anunciantes (2000), Documental para el Departamento Latinoamericano de la Cadena Sheratoon (1996), Campaña Internacional de UNICEF (1995), Documental Instituto Nacional de Vitivinicultura (1992), y otros.

ACTIVIDAD EMPRESARIAL

En 2003 formé mi propio proyecto empresario, Sonazur SRL, que giraba para el exterior como productora de servicios con el nombre de South Atlantic Film Co., y actuando en el medio local con el nombre comercial de Sangre Cine. En 2005 comencé con el proyecto Alejandro Nigri Producciones, en Chile, donde realice servicios para SK Corporation, Cetelem, Coca-Cola, entre otros y coproduciendo con Abracadabra Films proyectos para la televisión chilena.

En mi carrera encabece proyectos de producción con compañías propias o en coproducción de diversa índole en Argentina, Bolivia, Uruguay, Chile, Brasil, Perú, Méjico, y República Dominicana.

ACTIVIDAD ACADEMICA Y DE GESTION

Desde enero de 2009 hasta marzo de 2010 Director del Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA). Desde 2011 Profesor Titular Regular de la materia Legislación y Políticas Audiovisuales, en el departamento de Artes Audiovisuales de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Desde 2014 Consejero Académico del Departamento de Artes Audiovisuales, Fac de Bellas Artes, UNLP.

Investigador del IPEAL (Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano) Fac de Bellas Artes, UNLP (2015).

He dictado cursos y conferencias en diversas instituciones universitarias y secundarias públicas y

privadas referidas al tema cultural y audiovisual, He participado como expositor en congresos y como autor en artículos académicos referidos a la temática.

He formado parte en consejos de concursos docentes en la universidad pública así como he sido miembro en numerosos jurados de tesis.

OTROS ANTECEDENTES PERSONALES RELEVANTES

2003 – 2006 - Miembro de la Comisión Directiva de la Cámara Argentina de Cine Publicitario.

2010 - Miembro fundador de la Cámara de Industrias Culturales

(Personería Jurídica N°7 – DC y FPJ – 10, <http://www.camaraindustriasculturales.org>)